**CV CONFERENCIANTES DEL SIMPOSIO**

* **José Antonio Antón Pacheco**

(Larache, 1952) es profesor de Historia de la Filosofía en la Universidad de Sevilla. Se dedica a investigaciones de hermenéutica, filosofía de la religión y filosofía comparada. Es coordinador y cofundador del Círculo de Estudios Espirituales Comparados (CEEC). Ha estudiado especialmente la obra de Swedenborg. Entre sus libros: *Elementos de metafísica tradicional* (1982), *Symbolica nomina* (1988), *Testigos del instante* (2003), *Swedenborg, el profeta del norte* (2009), *Parádosis* (2014) y *El ser y los símbolos* (2010) que recoge gran parte de su obra.

* **Halil Bárcena**

(Renedo, Cantabria 1962) Doctor por la Universidad de Barcelona con una tesis sobre el simbolismo del *ney* (flauta sufí de caña) en el sufismo de Mawlānā Rūmī. Ha realizado estudios de caligrafía árabe y musicología turca en Estambul, siendo intérprete de *ney.* Es autor, entre otros libros, de *Sufismo* (2012) y *Perlas sufíes. Saber y sabor de Mevlânâ Rûmî* (2014), así como de la traducción del árabe al catalán del *Dīwān* de Hal·lāg (2010) y del libro de cuentos *Historias de Nasrudín* (2015, premio Crítica Serra d’Or). Es director del «Institut d’Estudis Sufís» de Barcelona, ciudad en la que reside, desde su fundación, el año 1998.

* **Dahmoun Lakhdar Elwanes**

Profesor en la Universidad de Argel II, Abou el Kasem Sâdallah desde 2016.

Magister en literatura y civilización española de la universidad de Argel II, Abou el Kasem Sâdallah.

Magister en ciencias Islámicas, especialidad de doctrinas y religiones de la universidad de Argel I, Youcef Ben Khedda.

Preparando una tesis doctoral bajo la codirección de Pablo Beneito sobre: *La poética de la Inspiración entre El intérprete de los deseos ardientes de Ibn ‘Arabī y el Cántico espiritual de San Juan de la Cruz.*

Artículo publicado titulado: *El tema morisco en las novelas ejemplares de Miguel de Cervantes Saavedra*.

* **Jaume Flaquer**

Jesuita desde 1988 y sacerdote desde 2000, es Profesor de la Facultad de Teología de Catalunya y Responsable del área teológica de Cristianisme i Justícia. Director del Instituto de Teología Fundamental y Director de la Revista *Selecciones de Teología.*

Licenciado en Filosofía por la Universidad de Barcelona en 1995 y en Teología por el Centre Sèvres de París en 2002, es también Doctor en Estudios Islámicos por l'École Pratique des Hautes Études de París desde 2010 con la tesis *Jésus dans la prophétologie d'Ibn ‘Arabî*, bajo la dirección de Pierre Lory. Entre sus principales publicaciones se cuentan*Hegel i el romanticismo*, en *Quaderns de l'Institut de Teologia Fondamental*, 1995; *Fundamentalismo: entre la perplejidad, la sorpresa y el intento de comprender, Cuadernos de Cristianisme i Justícia,* nº. 75 (1997), con traducción catalana e inglesa (2005), y *Vidas itinerantes: apuntes para una teología interreligiosa de las migraciones,* *Cuadernos de Cristianisme i Justícia*, nº. 128 (2007), con traducción catalana e inglesa.

* **David Hernández de la Fuente**

Es escritor y profesor universitario. Doctor en Filología Clásica e Historia Social de la Antigüedad, ha sido investigador y docente en las universidades Carlos III de Madrid, Potsdam y UNED, y lo es actualmente en la Universidad Complutense de Madrid. Es autor de más de una veintena de libros, entre los cuales destacan "Oráculos griegos"(2008), "Vidas de Pitágoras" (2011), "Mitología clásica" (2015) o "El despertar del alma: Dioniso y Ariadna, mito y misterio" (2017), y de un centenar de artículos de su especialidad. Ha recibido diversas distinciones internacionales a su trayectoria de investigación, como el Burgen Scholarship Award (2014). Como novelista, es autor de cuatro libros de narrativa y ha recibido premios como el de Narrativa Joven de la Comunidad de Madrid (2005) y el “Valencia” de narrativa de la Institució Alfons el Magnànim (2011).

* **Maurizio Marconi**

Nato a Milano, si è laureato in Medicina ed ha lavorato per 40 anni in un Ospedale Universitario, ricoprendo anche incarichi ufficiali da parte del Ministero della Salute presso la Commissione Europea ed il Consiglio d'Europa. Fin da giovane si è interessato all'opera di Ibn `Arabî; ha appreso i rudimenti della lingua araba presso l'Istituto per il Medio ed Estremo Oriente ed ha continuato da solo lo studio dell'arabo lavorando sui testi di Ibn `Arabî, in particolare le *al-Futuhat al-Makkiyya*, di cui ha tradotto nel tempo libero una sessantina di capitoli. Ritiratosi dall'attività professionale ha deciso di pubblicare la traduzione di alcuni testi dell'autore, cinque dei quali sono già stati pubblicati sulla rivista *El Azufre Rojo*. Attualmente sta lavorando all'edizione e traduzione del *Kitāb al-masā'il.*

* **Francisco Martínez Albarracín**

(Caravaca de la Cruz, 1956). Licenciado en Filosofía. Desde 2013 es profesor invitado en el Aula Senior de la Universidad de Murcia. En su Facultad de Filosofía forma parte del Seminario: “Violencia, memoria y representación”. Durante cinco años ha sido uno de los coordinadores del CEEC. Miembro desde sus inicios de Mias-Latina, de la que es en la actualidad vicepresidente. Colabora en la revista *El Azufre Rojo*. Entre sus publicaciones: *De Sofía y teosofía. Jacob Boehme y otros ensayos* y *La flor del intelecto y el fruto del corazón* (en prensa).

* **Ernesto Pérez Zúñiga**

Ernesto Pérez Zúñiga (1971) nació en Madrid, ciudad donde vive actualmente. Es licenciado en Filología Española por la Universidad de Granada. Ha sido profesor y editor, y trabaja como jefe del departamento de actividades culturales del Instituto Cervantes.

Como narrador es autor del conjunto de relatos [Las botas de siete leguas y otras maneras de morir](http://www.ernestoperezzuniga.com/?page_id=149) (Suma de Letras, Madrid, 2002) y de las novelas [Santo Diablo](http://www.ernestoperezzuniga.com/?page_id=147) (Kailas, Madrid, 2004), [El segundo círculo](http://www.ernestoperezzuniga.com/?page_id=145) (Algaida, Sevilla, 2007), [El juego del mono](http://www.ernestoperezzuniga.com/?page_id=143) (Alianza, Madrid, 2011), [La fuga del maestro Tartini](http://lafugadelmaestrotartini.blogspot.com.es/)  (Alianza, Madrid, 2013), [No cantaremos en tierra de extraños](http://www.ernestoperezzuniga.com/wp-admin/post.php?post=612&action=edit) (Galaxia Gutenberg, Barcelona, 2016) y Escarcha (Galaxia Gutenberg, 2018).

Entre sus libros de poemas destacan [Ella cena de día](http://www.ernestoperezzuniga.com/?page_id=161) (Dauro, Granada, 2000), [Calles para un pez luna](http://www.ernestoperezzuniga.com/?page_id=154) (Visor, Madrid, 2002), [Cuadernos del hábito oscuro](http://www.ernestoperezzuniga.com/?page_id=152) (Candaya, Barcelona, 2007), y [Siete caminos para Beatriz,](http://www.ernestoperezzuniga.com/wp-admin/post.php?post=521&action=edit) (Vandalia, Sevilla, 2014).

Es autor de varias ediciones literarias y pequeños ensayos sobre literatura española e hispanoamericana. Recibió el premio Arte Joven de la Comunidad de Madrid en 2002, el premio Torrente Ballester en 2012 y el Premio Nacional Cultura viva en 2019. Algunos de sus libros se han traducido al francés, al rumano y al italiano. Colabora con distintos medios como El País, Cuadernos hispanoamericanos o Zenda.

* **Maribel Rodríguez**

Médico Psiquiatra, Doctora en Medicina por la Universidad Autónoma de Madrid y Master en Psicoterapia por la Universidad Autónoma de Madrid. Actualmente es Directora de la Cátedra Edith Stein de la Universidad de la Mística de Ávila, centrada en el diálogo interdisciplinar entre Antropología, Psicología y Espiritualidad. Ha sido profesora en la Facultad de Medicina de la Universidad CEU-San Pablo de Madrid y en la Universidad Pontificia Comillas de Madrid. Gran parte de su trabajo de investigación se ha centrado en la búsqueda de una perspectiva integral en la que se tenga en cuenta, desde la psicología y la psiquiatría, la dimensión espiritual del ser humano. Entre los libros que ha dirigido y ha sido coautora están: “Integrando la espiritualidad en la psicología” (2011), “Meditación y contemplación” (2016) y “Confluencias entre psicoterapia y espiritualidad” (2019).

* **Faustino Teixeira**

Professor Titular Convidado do Programa de Pós-Graduação em Ciência da Religião da Universidade Federal de Juiz de Fora (MG), Pesquisador do CNPq e Consultor do ISER Assessoria (RJ). Dentre suas linhas de pesquisa: Teologia das Religiões, Diálogo Interreligioso e Mística Comparada das Religiões. É autor de vários livros entre os quais: *O canto da unidade: em torno da poética de Rûmî*. Rio de Janeiro: Fissus, 2007 (com Marco Lucchesi); *Teologia e pluralismo religioso*. São Paulo: Nhanduti, 2012*; Buscadores cristãos no diálogo com o islã.* São Paulo: Paulus, 2014; *As orações da humanidade.* Petrópolis: *Vozes*, 2018 (em colaboração com Volney Berkenbrock); *Malhas da mística crista*. Curitiba: Appris, 2019.

* **Paolo Urizzi**

Ha studiato arabo all’università dell’Azhar al Cairo, dove ha assistito anche agli insegnamenti dello Shaykh Muhammad al-Hafiz, una delle principali autorità di Hadith e maestro sufi di grande fama. Nel 1997 ha fondato la rivista (ora monografie) di studi tradizionali “Perennia Verba. Il Deposito sacro della Tradizione”, dove sono comparsi diversi dei suoi studi. Dirige anche una collana di testi del sufismo per conto dell’editore *Il Leone verde* di Torino e tra le sue pubblicazioni vi è la traduzione annotata del *Kitab al-ta‘arruf* di Kalabadhi (*Il sufismo nelle parole degli Antichi*) presso l'Officina di Studi Medievali di Palermo. Attualmente sta collaborando anche con l'editore francese *Albouraq*, dove è in corso di stampa la traduzione del *Fath al-rabbani*di Tisfawi (*L'Ouverture divine dans ce qui est utile pour le disciple tijânî*), un importante manuale della *Tariqa* Tijaniyya.

(English)

He studied Arabic at the Azhar University in Cairo, where he also attended the teachings of Shaykh Muhammad al-Hafiz, one of the main Hadith authorities and a renowned Sufi master. In 1997 he founded the magazine (now monographs) of traditional studies “*Perennia Verba. The sacred Deposit of Tradition*”, where several of his studies appeared. He also directs a series of texts of Sufism with the publisher Il Leone verde (Torino) and among his publications there is the annotated translation of the *Kitab al-ta'arruf*by Kalabadhi (*Il sufismo nelle parole degli Antichi*) with the Officina di Studi Medieval of Palermo. He is also currently collaborating with the French publisher Albouraq, where his translation of Tisfawi's *Al-Fath al-rabbani* (*L'Ouverture divine dans ce qui est utile pour le disciple tijânî*), an important manual of the Tariqa Tijaniyya, is about to be released.

* **Gregory Vandamme**

Gregory Vandamme es investigador doctorando (FNRS-FRESH) en la Universidad Católica de Lovaina. Su investigación se centra en el sufismo clásico y la obras de Ibn ‘Arabī y su escuela, con especial atención a la transmisión y la transformación de las doctrinas desde el sufismo antiguo a la llamada tradición akbarí.

Su tesis doctoral en Ciencias de las Religiones, bajo la dirección de Prof. Cécile Bonmariage, busca proponer una síntesis analítica del concepto de *hayra* «perplejidad» en Ibn ʾArabī. Este estudio analiza principalmente las *Futūḥāt makiyya*, para resaltar el uso ambivalente pero absolutamente central de este concepto en cuestiones de epistemología, hermenéutica coránica y camino espiritual.

Durante el otoño y el invierno de 2017, estudió junto al Prof. James W. Morris (Boston College/ Harvard), y ha realizado varias estadías de investigación en Estados Unidos, Francia, Marruecos, Argelia, Bosnia y Túnez.

También es investigador asociado en el ERC « PhilAnd » (The origin and early development of philosophy in tenth-century al-Andalus: the impact of ill-defined materials and channels of transmission), y cofundador del seminario *Islam en lectures*, en USL-Bruxelles / UCLouvain.

Además de sus investigaciones principales, tiene un profundo interés por la teología comparativa y el pensamiento tradicional de la ecología. También está trabajando sobre la utilización contemporánea de la obra de Ibn ʾArabī y en las posibilidades de actualizar sus paradigmas para fundamentar un discurso renovado, dentro y alrededor del islam.